**任务二 诗歌朗诵**

**【教学目标】**

1.了解诗歌意象，读出诗歌意境。

2.在诵读中理解诗人的情感，感受诗歌的艺术魅力。

3.能够在朗诵时通过重音、停连、节奏等，把握诗歌的感情基调，读出感情，读出韵律。

**【教学课时】**

1课时

**【教学过程】**

**一、自由吟诵，导入新课**

师：“腹有诗书气自华”，读诗可以陶冶情操，丰富文化内涵，还可以提升气质。大家从小就开始接触诗歌，诗歌应该怎样去吟诵呢？哪位同学愿意为大家示范一下？

（学生朗诵诗歌）

师：这位同学刚才朗诵得很好，但是还没有将诗歌的情感完全读出来。那么，我们该如何诵读，才能读出诗歌的意境、诗人的情感呢？今天，我们就一起来探讨一下诗歌的吟诵方法。

**【设计意图】**活跃课堂气氛，提高学生参与度，对于训练诗歌朗诵是很有必要的。以学生吟诵诗歌的方式导入新课，可以较大程度地激发他们的学习兴趣。

**二、朗诵比赛，分享读法**

1.小组荐诗

请以小组为单位，交流讨论后，推荐一首你们最喜欢的诗歌并说说应该如何去诵读它。

预设：

我们小组推荐的是《沁园春·雪》这首词，我们认为这首词气势磅礴，应该用高昂的语气朗诵,读出诗人博大的胸怀。

我们小组推荐的是《周总理，你在哪里》这首诗，我们觉得这首诗感情凝重，意蕴深沉，应该用舒缓深情的语调朗诵，读出发自内心深处的哀痛和热爱。

我们小组推荐的是《我爱这土地》这首诗，我们觉得这首诗作者表达的情感真挚而强烈，作者借用一只鸟的形象，表达出了悲愤之情与抗争之志，我们应该用低沉且坚实的语气来朗诵出作者的情感。

我们小组推荐的是《乡愁》这首诗，我们认为这首诗结构工整，情感深沉且明确，读的时候语气要低沉、缓慢，要将诗人对祖国大陆的深切思念读出来。

我们小组推荐的是《你是人间的四月天》这首诗，这首诗属于新月派代表作品，句式结构比较工整，语言清新优美且有节奏感。这首诗明亮欢快，读的时候语速可以稍微快一些。

我们小组推荐的是《我看》这首诗，我们认为穆旦先生的这首诗语言清新柔美，比如“揉过”“丰润的生命”等，充满了诗意，所营造的意境也极其美妙。这首诗语言柔婉，诗意柔和又不失奔放，所以，我觉得朗诵时应该语速缓，语气轻。

…………

2.分组诵诗

刚才每个小组都分享了自己在诗歌诵读上的见解。现在我们来进行诗歌朗诵比赛，请每个小组以集体形式或者选出代表，朗诵自己小组最喜欢的诗歌。每组推选一位同学作为评委。

**课件出示：**

评分标准：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 小组 | 诗歌题目 | 重读  （10分） | 轻读  （10分） | 节奏  （10分） | 情感  （10分） | 总分  （40分） |
| ××小组 |  |  |  |  |  |  |
| ××小组 |  |  |  |  |  |  |
| ××小组 |  |  |  |  |  |  |
| ××小组 |  |  |  |  |  |  |
| ××小组 |  |  |  |  |  |  |

（分小组朗诵诗歌）

3.大众评诗

（1）请评委打分并点评。

（2）请评委公布比赛结果。

预设：

给我留下最深印象的是××小组朗诵的《沁园春·雪》，该组的诵读语气豪迈，很有气势，但是我也觉得语调过于高昂，抑扬顿挫不够，比如“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”，语气是不能过度高昂的，可以平缓一些，如果语气一味地高亢，情感表达就不够丰富了。

我认为××小组朗诵的《周总理，你在哪里》读出了人民对周总理的缅怀之情，尤其是对诗中带破折号的句子的处理非常到位。如第1节“——你的人民想念你”，破折号不仅起说明作用，而且表示意思递进，所以要重读，强调；第2—5节均有“周总理——”，破折号表示声音的延长，要把声音送得很高很远，同时又有深情呼唤、急切寻找的意味。

我认为××小组朗诵的《我爱这土地》这首诗，语气太高昂，而情感的低沉处没有把握好。比如诗歌第一句“假如我是一只鸟”就起了一个高调，其实这里可以低沉一些，因为这里还没写出鸟的抗争，有的只是作者内心的悲愤。

我喜欢××小组朗诵的《我看》这首诗，该组的代表在诵读时，节奏和语气把握得很不错，读出了诗歌的情感。

我认为××小组朗诵的《乡愁》，语调的抑扬顿挫把握得不错，但是节奏把握得不是很好。比如“我在这头，××在那头”这部分，应该语速缓慢，读出深沉感。

我认为××小组朗诵的《你是人间的四月天》读得很好，该组的代表在诵读时节奏感把握得很不错，语气的轻重也把握得很好。但在朗诵过程中要注意作者所用的“你”字，要读出面对面的亲切感。

…………

4.教师总评

各位评委刚才对每个小组的表现都进行了点评，点评得很到位，也都说出了自己在诗歌朗诵方面的见解。由此可见，大家在诗歌诵读上还是有一定基础的。诗歌是一种运用丰富新奇的想象和富于节奏、韵律的语言，高度概括地歌唱生活、抒发情感的文学体裁，是我们传达情感的重要途径。我们要想读好诗歌，必须要将诗歌的情感展现出来。

那我们怎样才能读出情感呢？现在就让我们进一步来探讨诗歌的朗诵方法。

**【设计意图】**设计朗诵比赛与交流的环节，既能够活跃课堂气氛，同时也能让同学们在心里对诗歌朗读方法有一个初步的感知。

**三、探究读法，读出诗情**

师：“诗言志”，诗歌通过有节奏和韵律的语言来反映生活、抒发情感，也就是为了表达出自己的观点以及喜怒哀乐等情绪。但是人在不同情绪之下，即使用相同的语言，表达的情感也会有所区别，这是为什么呢？

预设：语气的轻重缓急、节奏的快慢、语调的高低等都会影响情感的表达。

追问：我们在诵读诗歌时，首先要注意什么呢？

预设：作者创作时的情感。

师：诗歌表现出的情感是丰富多样的，或欢快愉悦，或恬淡闲适，或豁达奔放……要准确抓住诗人心中的情感，同学们在朗读诗歌时就应该从以下几个方面入手。

1.即时情感——创作背景

（1）齐声诵读，把握节奏。

师：我们以《沁园春·雪》为例，先来朗诵一遍。（学生齐声朗诵一遍）

提示：以“/”表示节奏，以“·”表示重读，以“\_”表示语音延长，以“ ”表示轻读。

**课件出示：**

北国/风光，千里/冰封，万里/雪飘。

望/长城内外，惟余/莽莽；大河/上下，顿失/滔滔。

山舞/银蛇，原驰/蜡象，欲与天公/试比高。

须/晴日，看/红装素裹，分外/妖娆。

江山/如此多娇，引无数英雄/竞折腰。

惜/秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识/弯弓射大雕。

俱往矣，数/风流人物，还看/今朝。

（2）个性诵读，分析节奏。

师：那我们为何要如此处理这首诗的节奏、语调呢？请同学挑选一处试读，并说明理由。

预设：

“北国/风光，千里/冰封，万里/雪飘。”这三句描绘了千里冰封、一片白茫茫的壮阔景象。“北国”“千里”“万里”重读，要读出雄壮的气势。

“山舞/银蛇，原驰/蜡象，欲与天公/试比高。”这三句写出了苍茫的雪景，其中轻读的部分，语气要稍缓，以便读出雪景的苍茫之感。

“俱往矣，数/风流人物，还看/今朝。”这三句体现了作者的豪情壮志和对中华儿女的赞扬之情。所以读的时候要重读，读出作者豪迈的胸怀。

（3）结合背景，分析情感。

师：其实节奏的划分很大程度上受情感的影响。那我们应该从哪些方面去分析诗歌的情感呢？

预设：写作背景、诗人、写作内容……

师：大家说得很对，要分析情感就要结合诗歌的写作背景、诗人、写作内容等来分析，要“知人论世”。那我们先请一位同学来说说这首词的写作背景。

预设：这首词写于1936年2月，当时红军正准备东渡黄河抗日，人民军队与侵略者大战在即，正赶上一场大雪，北方大地冰封雪盖，滔滔黄河也因此封冻，毛泽东同志有感而发写下了这首词。在当时人民英勇抗击侵略的大环境下，毛泽东同志意在借辽阔的北国雪景，展现中华儿女的英勇气概，所以作者在开篇即写出了视野的开阔、北国雪景的壮丽。

师：结合刚才这位同学介绍的写作背景，请一位同学说说这首词从整体上该如何诵读。

预设：在朗诵时要注意词的上片语调需高昂，尤其是表数字的词和表限定的词需重读以显气势。词的下片需在语调上先抑后扬，因为这里有一组对比，作者在当时的背景之下，并非想歌咏古人，而是借对比来赞颂当代中华儿女，因此下片最后一句要读出豪迈的气势。

（4）对比诵读，读出情感。

师：分析诗歌情感，一定要结合诗歌的写作背景。我们刚刚结合《沁园春·雪》的写作背景，分析出作者的豪情壮志与对当代中华儿女的赞扬之情。要读出这种情感，就一定要把握好诗歌的节奏。让我们结合诗歌诵读提示，再一起来把这首词读一遍。（课件展示《沁园春·雪》诗歌节奏划分，全班齐读）

2.常见情感——识人识基调

师：有同学提到，要把握诗歌情感需要分析诗人，这一点说得非常好。有句话叫作“文如其人”，不同性格的人写出的作品风格迥异，我们在吟诵时要通过把握诗歌的风格来确定吟诵的语调及语速。

（1）齐声诵读，把握节奏。

师：现在我们以徐志摩的《再别康桥》（节选）为例，来尝试着朗诵一遍。（学生齐声朗诵）

提示：以“/”表示节奏，以“·”表示重读，以“\_”表示语音延长，以“ ”表示轻读。

**课件出示：**

轻轻的/我走了，

正如我/轻轻的来；

我/轻轻的招手，

作别/西天的云彩。

那/河畔的金柳，

是/夕阳中的新娘；

波光里的/艳影，

在我的心头/荡漾。

软泥上的/青荇，

油油的/在水底招摇；

在康河的/柔波里，

我/甘心做一条水草！

（2）个性诵读，分析节奏。

师：那我们为何要如此处理这首诗的节奏、语调呢？请同学挑选一处试读，并说明理由。

预设：

“轻轻的/我走了，正如我/轻轻的来；我/轻轻的招手，作别/西天的云彩。”开篇四句，语气要轻，语速要缓，读出不舍与眷恋之情。

“那/河畔的金柳，是/夕阳中的新娘；波光里的/艳影，在我的心头/荡漾。”前两句在读的时候，音调要稍微下沉，语气要读出温柔之感。“心头”一词可以语音延长，音调稍稍上扬。这首诗，在朗诵时要以轻缓的语气，读出徐志摩对康桥、康河的眷恋。

（3）品析诗风，读出情感。

师：刚才有同学分析，读这首诗时，要以轻缓的语气，表现出徐志摩对康桥、康河的眷恋。这除了跟诗歌所表现的情感有关之外，也跟诗人本身有不可分割的关系。现在请同学说一说这种语气节奏的处理，为何与诗人有关呢？可以结合诗人的写作风格来分析。

预设：徐志摩属于浪漫主义诗人，他的浪漫，少了一分情感抒发的炽热，少了一分意气风发，而多了一分文人的恬静与儒雅。他的这首《再别康桥》文辞优美，轻柔隽永，充满书卷气，也正如康河里的柔波一样，柔和、绵长。所以，我们读这首诗需要语调柔和、语速放缓，仿佛自己正对着自己深爱的恋人在缓缓叙说自己的深情。

（4）对比诵读，读出情感。

师：我们已经认识到，诗人的诗风对诗歌诵读时的节奏、语气等影响很大，徐志摩的诗风恬静儒雅，我们在读的时候，就要将这种柔和舒缓的情调读出来。结合以上提示，我们再一起来把诗读一遍。（课件展示《再别康桥》诗歌节奏划分，全班齐读）

3.品读诗境——紧抓意象

师：一首好的诗歌，它的意象是可以说话的。意象蕴含着诗人的情感。请同学们以《乡愁》为例，从意象的角度分析一下作者的情感。

预设：诗中作者选用了“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”等意象，这几种意象能代表人物在不同时期被不同事物阻隔而产生的思念之情。

（1）自由诵读，把握节奏。

师：这位同学分析得很好，现在我们结合刚才的分析，把《乡愁》齐读一遍。

提示：以“/”表示节奏，以“\_”表示语音延长，以“ ”表示轻读。

**课件出示：**

小时候

乡愁/是一枚/小小的邮票

我/在这头

母亲/在那头

长大后

乡愁/是一张/窄窄的船票

我/在这头

新娘/在那头

后来啊

乡愁/是一方/矮矮的坟墓

我/在外头

母亲/在里头

而现在

乡愁/是一湾/浅浅的海峡

我/在这头

大陆/在那头

（2）个性诵读，分析节奏。

师：那这首诗我们该如何去读呢？请同学们挑选一处诵读，并试着分析一下。

预设：

“后来啊/乡愁/是一方/矮矮的坟墓/我/在外头/母亲/在里头”。这一节通过“坟墓”这个意象表达了诗人对母亲的思念之情。因此在读的时候，“我/在外头”语调稍微提高，最后一句语气要转激烈，“在里头”可拖轻微的颤音，以表现诗人此时内心对母亲不可遏制的思念之情。

“而现在/乡愁/是一湾/浅浅的海峡/我/在这头/大陆/在那头”。最后一句读的时候语调要上扬，气流不断，读出激昂、慷慨之感，读出对祖国、对家乡的强烈思念之情。

（3）品读诗境，读出情感。

师：我们刚才一起品读了《乡愁》这首诗，那么在整体上又应该如何去把握朗读节奏呢？

预设：这首诗在读表时间概念的句子时，应该轻读并且语音要适当延长，感觉像是一个老者在回忆，娓娓道来，不急不缓，深情隽永。

（4）对比诵读，读出情感。

师：我们刚才说到需要通过分析诗歌内容来分析诗歌情感，而诗歌内容的分析，着重于意象的分析。《乡愁》这首诗的情感，着重体现在“乡愁”和“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”四个意象上，我们在读的时候语气也应该是极轻柔的，要把那种虽被阻隔万里但是依然心系祖国大陆和亲人的思念之情读出来。

让我们结合诗歌诵读提示，再一起把这首诗读一遍。（全班齐读《乡愁》）

4.读法归纳

**课件出示：**

（1）诗歌诵读要注意以下几点：停顿要恰当；节奏要缓急适当；注意朗读的语气、语调；注意重读的词语；读准字音，读出情感。

（2）联系写作背景，通过诗人、诗风、意象及意境来分析诗歌情感，以此为基础把握朗读节奏，读出诗歌情感。

**【设计意图】**以上设计，主要是通过分类以及引用实例让学生现场感受，把握分析情感的方法，及如何通过不同的语气、语调、节奏等读出情感，让学生现场练习诗歌吟诵，从而使学生能较好地掌握诗歌朗诵的方法。

**四、自由诵读，巩固读法**

1.自由诵读

师：现在请大家结合之前讲授的诗歌诵读技巧，挑选一首自己喜欢的诗歌进行诵读，尝试着通过节奏、语气、语调等的变化，将诗歌的情感读出来。

（学生自由诵读）

2.朗诵分享

师：现在请几位同学再来为大家朗诵一下自己最喜欢的一首诗。

（师指名生朗读课外搜集的诗歌）预设：

**课件出示；**

乡愁四韵

余光中

给我一瓢/长江水啊/长江水

酒一样的/长江水

醉酒的/滋味

是/乡愁的/滋味

给我一瓢长江水啊/长江水

给我一张海棠红啊/海棠红

血一样的/海棠红

沸血的/烧痛

是/乡愁的/烧痛

给我一张/海棠红啊/海棠红

给我一片/雪花白啊/雪花白

信一样的/雪花白

家信的/等待

是/乡愁的/等待

给我一片/雪花白啊/雪花白

给我一朵/腊梅香啊/腊梅香

母亲一样的/腊梅香

母亲的/芬芳

是/乡土的/芬芳

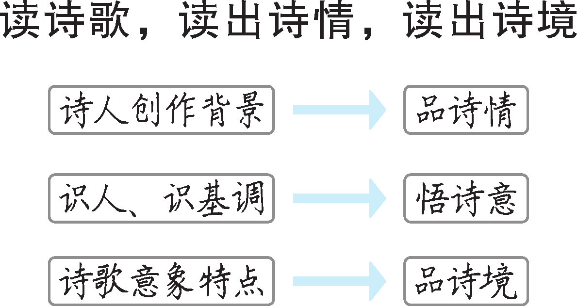
给我一朵腊梅香啊/腊梅香

师：刚才同学们都读得非常好，在节奏、语气、语调等细节方面都处理得很到位。希望大家课后也能多去朗诵诗歌，灵活地运用这些诵读技巧。

**【设计意图】**自由诵读，让学生再次巩固所学朗读技能，提高朗读能力。

结束语：诗歌是诗人表达心绪之创作，读者读诗不在于简单地读出书面的文字，而是要能结合作者的创作风格、创作背景、诗歌的意象特点等，尽可能地去感受诗歌的意境以及诗歌所蕴含的情感，在把握了以上两点的基础上，我们再来朗诵，诗歌的韵味才能被“吟”出来。

**【板书设计】**



**【设计亮点】**

以学生参与诗歌朗诵活动为主要方式推进课堂教学，明确学生朗诵诗歌需要注意的要点，一点点展开，结合具体实例对学生进行朗诵指导，这样让学生在自主朗诵和老师的朗诵指导中，通过对比获得诗歌朗诵心得。同时通过分类并引用实例让学生现场感受，把握分析情感的方法，及如何通过不同的语气、语调、节奏等读出诗歌情感，让学生现场练习诗歌吟诵，从而使学生能较好地掌握诗歌朗诵的方法。



**[关键能力]**

**审美鉴赏与创造——品意象，悟诗情**

这一堂探究活动课，旨在教会学生诗歌朗诵的一些基本技巧，诗歌朗诵需要把握诗歌的创作背景、意象特点，了解诗人及诗歌的感情基调。在这些学习内容中，学生需要着重注意了解诗歌的感情基调。

情感流淌在诗歌的字里行间，在朗诵诗歌的时候，读者若能借助意象感知诗歌画面，进而触摸到诗人的内心世界，便能准确地把握诗人的情感，朗诵时便能更好地控制朗诵的语气、节奏以及语速。

**[疑难探究]**

诵读诗歌时应如何准确把握诗歌的思想情感？

《中国古代诗歌散文欣赏》中提到一个赏析诗歌的方法——以意逆志，即用自己的经历和思想去揣度别人的思想。朗诵诗歌的关键点在于能准确把握诗中的情感，而在朗诵和把握诗情的过程中，朗诵者需要去换位思考诗歌创作者当时的情绪、情感。诗歌朗诵者若能以自己的语气诵读出诗歌的语气及情感，固然是不错的；若能将自己换位成创作者，以创作者的语气朗诵出来，这样才能算神韵俱佳。

**[文化素养]**

朗诵是一种创作活动。它不是简单地把文字变成声音，而是要赋予文字所应该承载的信息和情感。因为我们知道，文字是记录人类有声语言的工具，但文字也有其局限性，如，它很难甚至不能把人们在说话时丰富多变的语气表现出来，不能把人们说话的情态完全体现出来，也未必能够把一句话的真实含义揭示出来。因此，朗诵者在把文字转化为有声语言的过程中，首先要深入理解作品的思想内涵，把握文字创作者真实的意图，调动自己的情感，使其运动起来；接下来，还要运用停连、重音、语气、节奏等有声语言的表达技巧把作品的思想内涵阐释出来，把自己运动起来的情感抒发出来。理解、感受、表达等各个环节都要求朗诵者进行创造性的工作，所以说，朗诵不是简单的念字，而是一种复杂的创作活动。

…………

朗诵是朗诵者自身修养的综合体现。古语说得好，“腹有诗书气自华”，朗诵者在受众面前进行朗诵时，其气质、风度、自身修养都会不同程度地体现出来，可以想象，说着自己不能理解的词句，抒发着自己没有真切体会的情感，与受众进行虚假沟通，这样的朗诵当然不会有好的效果。同时，朗诵的过程也是进行自身修养的过程，在这个过程中，朗诵者的文学修养日益深厚，心灵变得易感，有声语言表达技巧日益精进，精神状态也会更加积极乐观。

（选自李红岩《诗歌朗诵技巧》）

**[文化素养]**

1.语速

①情感为庄重、缅怀、沉思、痛苦、闲适时，语速较慢（符号： ）；②情感为抨击、雄辩、紧张、热烈、欢快时，语速较快（符号：\_\_）。

2.语调

①平直调：平直舒缓，适用叙述、诠释、判定的陈述句，思索、追忆、庄严的文句（符号：→）；②上扬调：由低到高，适用表意义未完、号召、呼唤、疑问、惊愕的文句（符号：）；③降抑调：由高到低，适用表已完结、插入疑问词、祈求、愤恨、感激、感慨的文句（符号：）；④曲折调：波浪形，适用表委婉、讥讽、反语、暗示、双关的文句，疑问句中常见（符号：）。

3.重音

①情感情绪为舒缓、沉思、呼唤、恳求时，拖音（符号：——）；②情感情绪为惊喜、激愤、呵斥、兴奋时，重读（符号：· ）；③情感情绪为深沉、凝重时，轻读（符号：。）；④情感情绪为悲壮、悲戚时，颤音（符号：～）。

4.强弱

①文句头部加强，适用悲壮、快活、斥责的文句（符号：>）；②文句尾部加强，适用不平、热诚、确信的文句（符号：<）；③文句中央加强，适用庄重、满足、优美的文句（符号：< >）。

5.停连

①停顿：停顿时间较短，一般用于文句无标点处（符号：/）；停顿时间稍长（符号：//）；停顿时间较长（符号：///）。②连接：用于有标点符号的地方，表示缩短甚至去掉停顿时间（符号：⌒）。